كشف أثري في مصر يوثق الهندسة العمرانية لمعبد الملك أبريس

أخبار ثقافية القاهرة ـ العربي الجديد

20 فبراير 2026 | آخر تحديث: 15:48 (توقيت القدس)

من اللُّقى المكتشفة (إلى اليمين)، وعمّال في بعثة أثرية بأحد مواقع ممفيس، 2023 (Getty)

الخط إظهار الملخص

أعلنت وزارة السياحة والآثار المصرية، أمس الخميس، أنّ بعثة أثرية مصرية-صينية مشتركة عثرت على مبنى من الحجر الجيري يُرجح أنه جزء من معبد الملك أبريس، من الأسرة السادسة والعشرين، وذلك أثناء أعمال الحفر في موقع تل عزيز بشرق منطقة ميت رهينة بمحافظة الجيزة، حيث كانت البعثة قد اكتشفت أجزاء من المعبد في مواسم سابقة. تأتي هذه الاكتشافات لتسلّط الضوء على العمارة الدينية لممفيس القديمة، وتوضّح قيمة التخطيط العمراني للمدينة في العصور القديمة.

وأكد وزير السياحة والآثار المصري شريف فتحي، في تصريح للصحافة، أن الكشف يمثل إضافة مهمة للأبحاث الجارية في ميت رهينة، ويساهم في إلقاء مزيد من الضوء على المواقع الأثرية المرتبطة بتاريخ المدينة. وأوضح الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار هشام الليثي أن الكشف يعزز فهم التخطيط الحضري لممفيس القديمة، بالإضافة إلى الممارسات الدينية التي استمرت منذ العصر المتأخر وحتى العصر اليوناني الروماني، وأشار إلى أن الجزء الجنوبي من تل عزيز كان يمثل قلب المدينة القديمة، وأن المعبد ظل مستخدماً على مدى عدة قرون.

كما كشفت أعمال الحفر عن العثور على خمسة تماثيل لأبو الهول بلا رؤوس، إلى جانب قطع حجرية منقوشة بالكتابة الهيروغليفية للإله بتاح، وكتل تحمل خرطوش الملك أبريس، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من اللقى الأثرية مثل أوان فخارية وزجاجية وعملات نحاسية.

فنون

لماذا دوّن الفراعنة تاريخهم على الحجر؟.. رسائل حياة أم هوس بالموت

بدوره، لفت رئيس البعثة الصينية تشانغ هاي، في تصريح صحافي، إلى أن أعمال الحفر ستُستأنف في إبريل/ نيسان المقبل للكشف عن مزيد من العناصر المعمارية التي تعكس تاريخ المدينة.

الأثرية فيها لكشف المزيد عن العمارة الدينية والعمرانية لتلك الحقبة.

دلالات

آثار الفراعنة آثار مصر أبو الهول المصري

الأكثر مشاهدة

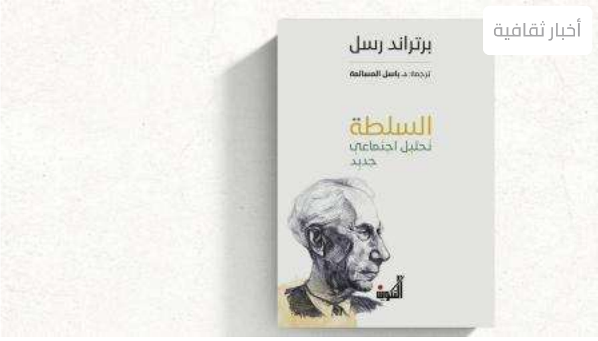
1 مطاران سوريان يستعدان للإقلاع... آمال بإنهاء عزلة الشرق

2 رامز جلال في رمضان 2026... جمهور في المصيدة

3 الجزائر تتخلى عن التعويض والاعتذار وتتمسك باعتراف فرنسي بالاستعمار

المزيد في ثقافة

["رام الله آرت فير" يوحّد أجيال الفن الفلسطيني وتجاربها]()



[برتراند راسل.. السلطة باعتبارها محرّكاً للتاريخ]()

[أصوات من القصة العربية: نصوص منسوجة بخيط التعاسة]()

اشترك في النشرة البريدية *

البريد الإلكتروني

اشترك الآن